



**Enfoca el patrimonio  
De lo Prehispánico a lo Republicano  
Taller de Fotografía Digital**

**Programa**

1. El objetivo del Taller:  
Acercar a los y las participantes al patrimonio cultural a través de aspectos en la composición, perspectiva, luz y narrativa fotográfica. El taller invitará a explorar formas creativas para registrar el patrimonio arquitectónico y fomentar su valoración.
2. Especialista Sebastian Crespo  
Fotógrafo ecuatoriano especializado en arquitectura con más de 15 años de experiencia en países de Iberoamérica. Realizó sus estudios en el Institut d' Estudis Fotografics de Catalunya en Barcelona. Fue el primer presidente de la Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos en el año 2014 y actualmente es el director de "Bicubik Architectural Photography", empresa que realiza reportajes arquitectónicos y encargos editoriales en diversos países de Iberoamérica. Ha colaborado en varios libros sobre patrimonio publicados en Ecuador y México por importantes editoriales e instituciones como Ediciones Trama, Fomento Cultural Banamex, Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, entre otros. Algunos de los libros más destacados son: "Quito, Arquitectura de la Memoria", Convento de San Diego, Pintura de los Reinos, Guía Arquitectónica de Quito, Arquitectura en México 1900-2010, Haciendas de Yucatán y Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica. [Portafolio](#)
3. Dirigido a:  
Público en general interesado el patrimonio cultural y aprender conceptos básicos de fotografía.  
  
\*Se requiere una cámara digital. Puede ser cualquier cámara, incluso un celular.  
\*No es indispensable, pero se recomienda llevar trípode para las prácticas  
\*Cupos limitados
4. Plan de trabajo:  
El Taller está estructurado en tres componentes: teoría, práctica y a distancia cumpliendo 30 horas de capacitación.  
  
4.1 Modalidad presencial:  
Se realizarán dos jornadas de capacitación, la primera se desarrollará en el Santuario Arqueológico de Pachacamac y la segunda en el distrito del Rímac. Cada jornada tendrá una duración de 8 horas que integrarán teoría y práctica, enfocándose en los siguientes contenidos:
  - Conceptos básicos de la imagen arquitectónica.
  - Propósitos de fotografiar arquitectura patrimonial.



- La luz, la obra arquitectónica y el fotógrafo.
- Tipos de luz
- Punto de vista y perspectiva
- Composición en la fotografía de arquitectura
- Equipos y herramientas utilizadas para fotografiar arquitectura
- Proceso de captura de una fotografía de arquitectura
- Revelado digital básico
- Corrección de perspectiva
- Reportaje fotográfico de arquitectura
- Prácticas fotográficas con supervisión
- Revisión y crítica de las fotografías de los participantes

### Jornada N°01

**Fecha: viernes 5 de octubre**

**Clases teóricas y prácticas: Santuario Arqueológico de Pachacamac**

*Temática Arquitectura Prehispánica*

Horario	Itinerario	Contenido
8:00	Punto de encuentro: Ministerio de Cultura (Partida hacia Pachacamac)	
9:00 – 11:00	Salida fotográfica 01: reconociendo el espacio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación</li><li>• Práctica diurna</li></ul>
	Clase teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la fotografía de arquitectura</li><li>• Propósito de la fotografía de arquitectura patrimonial</li><li>• Componentes de la fotografía de arquitectura patrimonial</li></ul>
11:00 – 11:30	Intermedio	
11:30 – 13:30	Clase teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• La obra arquitectónica</li><li>• La luz</li><li>• El Fotógrafo</li><li>• Punto de vista</li></ul>
13:30 – 15:00	Almuerzo	
15:00 – 17:00	Salida fotográfica 02: desarrollando conceptos en campo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práctica diurna</li><li>• Encuadre</li><li>• Principios compositivos</li><li>• Perspectiva</li><li>• Equipo fotográfico para arquitectura</li><li>• Nociones básicas de captura</li></ul>
17:00 – 17:30	Intermedio	
17:30 – 19:30	Salida fotográfica 03: evolución de la técnica fotográfica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práctica diurna y crepuscular</li><li>• Aplicación de conceptos desarrollados en la jornada</li><li>• Comparación de las fotografías tomadas en la salida 01, 02 y 03</li></ul>



## Jornada N°02

**Fecha: sábado 6 de octubre**

**Clases teóricas: Salón de la Municipalidad del Rímac**

**Clases prácticas: Recorrido por el distrito del Rímac**

*Temática: Arquitectura Republicana*

Horario	Itinerario	Contenido
8:30	Punto de encuentro: Municipalidad del Rímac	
9:00 – 13:00	Salida fotográfica 01: recorriendo el Rímac	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práctica diurna</li><li>Recorrido por el Rímac/ Tour peatonal</li><li>• Alameda Los Descalzos</li><li>• Museo de los Descalzos</li><li>• Paseo de Aguas</li><li>• Fábrica de Backus</li></ul>
13:00 – 15:00	Almuerzo	
15:00 – 17:00	Clase teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Flujo de trabajo</li><li>• Corrección de perspectiva</li></ul>
17:00 – 17:30	Intermedio	
17:30 – 19:30	Clase teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipos de fotografías de arquitectura</li><li>• Revisión de las mejores fotografías de los participantes</li></ul>

### 4.2 Modalidad a distancia:

Trabajo final: consiste en enviar un registro fotográfico de arquitectura patrimonial prehispánica o republicana empleando los conceptos desarrollados. Las fotografías seleccionadas serán publicadas en la página web de la Oficina UNESCO Lima.

#### Proceso de selección:

1° etapa: Las fotografías serán evaluadas por el especialista Sebastian Crespo.

2° etapa: Las fotografías seleccionadas pasarán a la fase final de evaluación. El jurado estará integrado por el Coordinador del Sector Cultura de la Oficina UNESCO Lima, Enrique López-Hurtado y el fotógrafo del Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura, José Luis Matos.

#### Se evaluará:

Capacidad de registro de los bienes patrimoniales y composición fotográfica.

*El uso de las fotografías por parte de UNESCO será únicamente para mostrar el resultado del taller en la web. No se utilizarán con otros propósitos.*

## 5. Constancia

Se otorgará certificado de participación firmado por UNESCO.



6. Inversión  
\$150 o S/.550

Incluye:

Movilidad hacia Pachacamac

Refrigerio el primer día de la jornada

Tarifas de ingreso a los lugares de visita programados

7. Modalidad de inscripción:

1	Fechas de inscripciones	11/09 al 21/09	<a href="#">Formulario de inscripción</a>
2	Última fecha de pago	21/09	Nombre de la entidad: ONG DYA Desarrollo y Autogestión  Cuenta ahorros: Banco de Crédito del Perú - BCP  Cuenta Corriente en dólares: 1942443528109 CCI: 00219400244352810992  Una vez realizado el pago enviar el voucher al correo: <a href="mailto:cultura.lima@unesco.org">cultura.lima@unesco.org</a> Asunto: Inscripción Taller de Fotografía Patrimonial - Nombres y apellidos completos: - Número de DNI: - Número de celular:
3	Realizados los pasos anteriores se enviará un correo confirmando su inscripción.		